Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: _Laboratorio Base_____
Red: __Artes escénicas_____ Énfasis (del proceso o lote) :__teatro contemporáneo_____
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): _____
Fecha: octubre 1, 8,15,22,29 . Horario: _6pm-10pm____ Lugar: ___Casa del teatro Medellín_____
Propósito del proceso: ___Ofrecer, a partir del montaje de una obra de teatros, diferentes conceptos, herramientas y prácticas sobre el teatro, donde los participantes puedan aportar desde sus saberes, sus ideas, sus sentires y crear en comunidad._____
Propósito de la jornada: __Dar herramientas sobre estructuras, personajes, coralidades y arcos dramáticos, que les permita a los participantes crear y disponerse en la escena durante el montaje de la obra Partir
_____

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y r
Sesión 1	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	**Repaso de las conceptos y propuestas de las sesiones anteriores** - Calentamiento corporal a base de las estructuras iniciales de la puesta en escena. - División por grupos para trabajar escenas específicas. Inicio de segunda parte del texto Partir. - Ruta para la clase. Preguntas de los asistentes	**Responsable:** Carlos Pérez. Música para los calentamientos **Materiales:** Texto impreso para los participantes. Responsable: Casa del Teatro.

		sobre conceptos previos y nuevos.	
		Exploraciones sobre la imagen poética en la escena y el personaje - El trabajo del personaje: tensiones, distenciones, porcentajes. - Línea de acciones de los personajes en cada escena. - Introducción de coralidades.	**Materiales:** **Responsable:**
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Los asistentes tendrán tareas a realizar de manera simultánea. En el desarrollo de la clase, el artista formador, en conjunto con las asistentes de dirección, pasarán grupo por grupo trabajando con cada grupo de escenas. Se tendrá en cuenta cómo se ha asimilado cada uno de los conceptos de personaje para aplicarlos a la línea de acción general de la escena.	**Responsable: Carlos Pérez** **Materiales:**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	El trabajo de persona y el trabajo de línea de acción son diferentes. El uno es particular, cada artista lo desarrolla; el otro es en conjunto, ambos aportan al desarrollo de la línea de acciones.	**Responsable: Carlos Pérez** **Materiales:**

DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Reflexión Grupal: Qué elementos de los vistos en clase han aportado al conocimiento artístico, para la puesta en escena y para el aprendizaje de saberes específicos del quehacer teatral. Preguntas y respuestas de los conceptos de la puesta en escena.	**Responsable:** Carlos Pérez Pérez **Materiales:**
	5. Valoración	Sentires de los y las participantes con relación al ciclo de aprendizaje de esta clase. Incentivar cómo sus aportes durante las improvisaciones, ayudan al proceso de la creación de la puesta en escena.	**Responsable:** Carlos Pérez Pérez **Materiales:**
Sesión 2	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Repaso de las conceptos y propuestas de las sesiones anteriores - Calentamiento corporal: Grupal - Ruta para la clase. Preguntas de los asistentes sobre conceptos previos y nuevos.	**Responsable: Carlos Pérez. Música para los calentamientos** **Materiales:** **Texto impreso para los participantes. Responsable: participantes**

		Tejido: de lo particular a lo general - Unificar escenas. Tejer cada uno de ellas para armar la estructura general - Identificar vacíos, fortalezas, conceptos nuevos de la imagen.	**Materiales:** **Responsable:**
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	El ejercicio de empezar a tejer, le oferta a los participantes la posibilidad de una mirada amplia de la escena. Acá entonces haremos uniones de sentido a partir de lo que han construido en las escenas por parejas.	**Responsable: Carlos Pérez y participantes** **Materiales:**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Entender las relaciones entre lo inconexo y la idea central de la puesta en escena. Donde haya un vacío llenarlo. Donde haya una fuga, crear.	**Responsable: Carlos Pérez** **Materiales:**
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Reflexión Grupal: Qué elementos de los vistos en clase han aportado al conocimiento artístico, para la puesta en escena y para el aprendizaje de saberes específicos del quehacer teatral. Preguntas y respuestas de los conceptos de la puesta en escena.	**Responsable:** Carlos Pérez Pérez **Materiales:**

	5. Valoración	Sentires de los y las participantes con relación al ciclo de aprendizaje de esta clase. Incentivar cómo sus aportes durante las improvisaciones, ayudan al proceso de la creación de la puesta en escena.	**Responsable:** Carlos Pérez Pérez **Materiales:**
Sesión 3	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Repaso de las conceptos y propuestas de las sesiones anteriores - Calentamiento corporal: el ritmo grupal. - Repaso de las coralidades como apoyo al trabajo de ritmo grupal - Ruta para l|a clase. Preguntas de los asistentes sobre conceptos previos y nuevos.	**Responsable: Carlos Pérez. Música para los calentamientos** **Materiales:** **Texto impreso para los participantes. Responsable: Casa del Teatro.**
		Desarrollo de la situación dramática de las escenas - Desarrollo de la composición de la escena: personaje, imagen poética, tiempo. - Entradas y salidas para las coralidades	**Materiales:** **Responsable:**

		- Ritmos de las escenas y ritmo escénico de la primera parte de la puesta.	
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Cómo se han situado los cuerpos de las y los participantes en la escena. Cómo son sus propios ritmos y tiempos y qué aportes para mejorar podemos ofrecer.	**Responsable: Carlos Pérez** **Materiales:**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Cómo hemos entendido el ritmo de la escena. Cómo trabajar por un ritmo grupal. El ritmo como un líneal no lineal, sino llena de matices, niveles altos medios y bajos.	**Responsable: Carlos Pérez** **Materiales:**
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Reflexión Grupal: Qué elementos de los vistos en clase han aportado al conocimiento artístico, para la puesta en escena y para el aprendizaje de saberes específicos del quehacer teatral. Preguntas y respuestas de los conceptos de la puesta en escena.	**Responsable:** Carlos Pérez Pérez **Materiales:**
	5. Valoración	Sentires de los y las participantes con relación al ciclo de aprendizaje de esta clase. Incentivar cómo sus aportes durante las improvisaciones, ayudan al proceso de la creación de la puesta en escena.	**Responsable:** Carlos Pérez Pérez **Materiales:**

Guía pedagógica y didáctica

Sesión 4	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Investigación sobre la plástica de una puesta en escena. -Ruta de la clase -El trabajo del artista y la escenografía, la utilería, el vestuario, el maquillaje, las luces.	**Responsable: Carlos Pérez.** **Materiales:**
		Exploraciones sobre la plástica en la puesta en escena: - La escena, el personaje y la plástica. El sentido la vida y la muerte puestos en los elementos que compondrán el montaje. - Herramientas básicas para trabajar con la plástica.	**Materiales Vestuario, elementos escenográficos y de utilería.** **Responsable: Casa del Teatro.**
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	¿Qué experiencias tienen los y las participantes en el área plástica? ¿Hay algún tipo de interés al respecto? Relacionar el trabajo creativo más allá del personaje y llevar la creación a una extensión de la escena en total.	**Responsable: Carlos Pérez** **Materiales:**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	El trabajo creativo de una puesta en escena se extiende al trabajo plástico. No necesariamente a su producción, pero si es importante	**Responsable: Carlos Pérez** **Materiales:**

		participar de la conceptualización, para poder materializarla y ponerla en práctica, junto el tema actoral.	
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Reflexión Grupal: Qué elementos de los vistos en clase han aportado al conocimiento artístico, para la puesta en escena y para el aprendizaje de saberes específicos del quehacer teatral. Preguntas y respuestas de los conceptos de la puesta en escena.	**Responsable:** Carlos Pérez Pérez **Materiales:**
	5. Valoración	Sentires de los y las participantes con relación al ciclo de aprendizaje de estas dos clases. Incentivar cómo sus aportes durante las improvisaciones, ayudan al proceso de la creación de la puesta en escena.	**Responsable:** Carlos Pérez Pérez **Materiales:**

Sesión 5	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Investigación sobre la plástica de una puesta en escena. -Ruta de la clase -El trabajo del artista y la escenografía, la utilería, el vestuario, el maquillaje, las luces.	**Responsable: Carlos Pérez.** **Materiales:**

		Exploraciones sobre la plástica en la puesta en escena: - La escena, el personaje y la plástica. El sentido la vida y la muerte puestos en los elementos que compondrán el montaje. - Herramientas básicas para trabajar con la plástica.	**Materiales Vestuario, elementos escenográficos y de utilería.** **Responsable: Casa del Teatro.**
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	¿Qué experiencias tienen los y las participantes en el área plástica? ¿Hay algún tipo de interés al respecto? Relacionar el trabajo creativo más allá del personaje y llevar la creación a una extensión de la escena en total.	**Responsable: Carlos Pérez** **Materiales:**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	El trabajo creativo de una puesta en escena se extiende al trabajo plástico. No necesariamente a su producción, pero si es importante participar de la conceptualización, para poder materializarla y ponerla en práctica, junto el tema actoral.	**Responsable: Carlos Pérez** **Materiales:**
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Reflexión Grupal: Qué elementos de los vistos en clase han aportado al conocimiento artístico, para la puesta en escena y para el	**Responsable:** Carlos Pérez Pérez **Materiales:**

		aprendizaje de saberes específicos del quehacer teatral. Preguntas y respuestas de los conceptos de la puesta en escena.	
	5. Valoración	Sentires de los y las participantes con relación al ciclo de aprendizaje de estas dos clases. Incentivar cómo sus aportes durante las improvisaciones, ayudan al proceso de la creación de la puesta en escena.	**Responsable:** Carlos Pérez Pérez **Materiales:**

Nota: La guía presenta unos momentos, no necesariamente secuenciales, pues depende mucho de la manera como el formador diseñe su proceso. Cada uno de los momentos define un aspecto de la jornada que es importante considerar para poner en juego las subjetividades, la reflexión sobre el contexto, la intencionalidad en términos formativos y de creación, la valoración del proceso y la acción con sentido, desde el marco misional de la Formación Cultural que plantea como objetivo: “contribuir al fortalecimiento de los procesos de convivencia, participación social y ciudadanía, a partir

del desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento creativo, la capacidad del reconocimiento del otro y el acercamiento a experiencias estéticas significativas desde el arte y la cultura.” (Res 2064 de 2015

Los laboratorios se constituyen como “espacios creativos para la formación, la experimentación, la innovación, el aprendizaje, el intercambio y la investigación en diversas áreas artísticas.”

Explicación general de la guía:

- **Laboratorio o intercambio:** Aquí se coloca el nombre de la jornada o proceso que se va a desarrollar.
- **Fecha:** fecha en la que se llevará a cabo la sesión
- **Lugar:** Es el espacio en el cual se ejecutará el laboratorio
- **Participantes:** Comuna, Barrio, corregimiento o grupo poblacional al que se dirige la sesión formativa.
- **Propósitos:** para el proceso de formación y propósito para la sesión, que corresponde al logro o norte que se plantea para la jornada específica.
- **Tiempo:** Debe dar cuanta del rango de tiempo que se utilizará para cada momento.
- **Descripción de las actividades** Este espacio de la guía pedagógica debe ser diligenciado con la descripción minuciosa de cada actividad que se va a aplicar para el desarrollo de cada momento de la guía, debe contener el nombre de la actividad, la técnica y pertinencia de la misma, descrita en detalle, y el núcleo temático a abordar .
- **Responsable y recursos** Este espacio debe ser diligenciado con detalle realizando los diferentes requerimientos necesarios para el desarrollo de cada actividad propuesta, en caso de no requerirlos se debe especificar que no son necesarios o que No aplica. Y se debe diligenciar el nombre de la persona responsable o por definir. No dejar en blanco. Con base en este, la entidad asociada suministrará los materiales a usar en la jornada.

Conceptos y nociones desde la formación

- **El momento** pretende visibilizar el espacio establecido por el laboratorio como dispositivo pedagógico para dar lugar a una jornada muy constructivista, que permita poner un contexto inicial, la afiliación o reconocimiento entre quienes asisten a la jornada, el reconocimiento de los saberes colectivos, la construcción colectiva, la participación activa del grupo, la proyección del saber en acciones concretas y la evaluación, a partir de los siguientes espacios:

- **Momento para el encuentro, contextualización y afiliación.** Para dar inicio es necesario poner en contexto lo que vamos a realizar, a fin de retomar los hilos del proceso con los y las participantes, partiendo de interrogantes como: ¿qué hemos construido? (encuentros o actividades previas en el proceso), ¿qué vamos a construir? (objetivos e intencionalidades) y resultados o logros esperados, así como los tiempos y la agenda de la jornada o actividad.
- Este momento se encuentra también encaminado a desarrollar la capacidad de afiliación tan necesaria en los procesos, por tal motivo se recomienda que sea una constante en los laboratorios, debe estar presente en cada una de las guías, ojalá siempre acompañada de una actividad lúdica. La actividad de afiliación se orienta a la construcción de tejido social entre los participantes.
- **Recuperación de vivencias y experiencias previas:** Se trata de un espacio dentro de la formación – creación, trascendente y fundamental, pues pretende comprender al participante en su subjetividad y particularidad, para orientar la jornada de manera pertinente, tanto en el acto formativo como creativo.
- Para construir conocimiento y capacidades es necesario comprender el contexto, basado en las experiencias, percepciones, imaginarios y relacionamiento particular de cada territorio y no sólo los conocimientos o intuiciones que se tienen frente a un tema determinado, sumado a ello este es el momento de construcción colectiva más importante del laboratorio, de cara a la reflexión-acción.
- **Ampliación conceptual y experiencial:** Este es el momento para la adquisición de nuevos conocimientos, capacidades y habilidades, comprensión y reflexión con mayor profundidad, se enlaza directamente con el momento de Recuperación de vivencias y experiencias previas, para dar profundidad y fortalecimiento y generar diversas exploraciones.
- Es el momento donde se abordan con mayor fuerza los contenidos temáticos del laboratorio de acuerdo al énfasis del proceso o lote.
- **Reflexión - acción:** Permite la integración de las vivencias para la transformación de la realidad, puesta en práctica de los conocimientos, habilidades y actitudes desarrolladas, la reflexión acción desde el consenso para la apropiación de conocimientos es un momento que permite poner en contexto práctico y aplicable los conocimientos y capacidades adquiridas o desarrolladas desde la reflexión, en términos de ciudadanía cultural y práctica artística, para proyectar horizontes de acción – creación.
- **La valoración** transversaliza todos los momentos del laboratorio, permite analizar y reflexionar todos los momentos en sus maneras de realización, en la participación y la construcción colectiva de conocimientos, exploraciones, experiencias de los participantes. Va dirigido en dos caminos, evaluar el trayecto recorrido, el acto de creación, las apropiaciones y transformaciones.

- Fuente: Adaptado de la guía pedagógica del Sistema de Formación ciudadana para la Participación – SFCP- (Secretaría de Participación Ciudadana)